



stoy summa 2

**Text zum Künstler 2:** Beim Betrachten zeitgenössischer Kunst – hier der figürlichen Porzellanplastiken – empfinde ich die Einordnung in den kunstgeschichtlichen Kontext, vor dem Hintergrund von Körperlichkeit und Affekt, sowie deren Wirkung auf den Betrachter als sehr interessant und fruchtbar.

So verweisen moderne Interpretationen eines Sujets einerseits auf dessen kunstgeschichtliche Rezeption und wirken andererseits auf den Schwingen eben dieser Vergangenheit auf die individuelle Interpretation des Betrachters in der Gegenwart.

Gerade im Falle von vielbearbeiteten mythologischen oder religiösen Sujets, wie »Kassandra«, dem »Märtyrer« oder »Sibylle«, die durch stilistisch und physiognomisch unverwechselbare Entwürfe ein Abbild der Interpretation aus zeitgenössischer Sicht liefern, ist die Verbindung zur kognitiven und emotionalen Ebene des Betrachters äußerst interessant. Das Werk als Mittler zwischen der Projektion des Künstlers und jener des Betrachters in einem psychologisierenden Kontext.

Andrea Müller-Fincker, M.A., Kunsthistorikerin, Ditzingen, 2018

**Text about the artist 2:** When looking at contemporary art – here the figurative porcelain sculptures – I feel the classification into the art-historical context, against the background of corporeality and affect, as well as their effect on the viewer as very interesting and fruitful.

Thus, modern interpretations of a subject refer on the one hand to its art-historical reception and on the other hand to the individual interpretation of the viewer in the present on the wings of this very past.

Particularly in the case of frequently edited mythological or religious subjects, such as »Cassandra«, the »Martyr« or »Sibylle«, which provide an image of interpretation from a contemporary perspective through stylistically and physiognomically unmistakable designs, the connection to the viewer's cognitive and emotional level is extremely interesting. The work as mediator between the projection of the artist and that of the viewer in.

Andrea Müller-Fincker, M.A., art historian, Ditzingen, 2018